



Baren i stua var god å ha etter bryllupet. Hvor ellers skulle de plassere all sjampanjen og de andre godsakene? – Utstillingsdukka fant jeg i en container, så hun ble med o


# Huset i eventyrsk

Den franskfødte fotografen Marc bor sammen med ektemannen Frederick i et hus fra 1942 på Tomter i Østfold. Her har de skapt seg sitt eget Neverland, komplett med skogskatter og hønsehus. Tekst og foto: Reidar Engesbak.





– TV har vi ikke, men det gjør at vi har mer tid til å gjøre andre ting sier Frederick (t v) og Marc.

 Huset kjøpte paret for 600 000 kroner i april 2006. De har selv pusset opp etter alle kunstens regler og lært en masse underveis.

– Vi kunne ingenting på forhånd, men nå har vi lært det meste om elektrisitet, støping av grunnmur og bygging av våtrom. Neste prosjekt er å lære å mekke bil, sier Marc og ler.

Å bygge våtrom var heller ingen enkel oppgave, men Marc Kiska og Frederick Lucius Nathanael tok verktøyet fatt, og en jobb som ville hatt en prislapp på 200 000 kroner endte på 30 000 etter at gutta selv bygget det som nå er et standsmessig bad.

– Teglstensveggen på badet er fra 1880 og hentet fra en bygård i Bygdøy allé, forteller Frederick, mens Marc tar oss med til toalettet for å vise fram collagen fra gulv til tak.

– Her har vi dekorert med superhelt-tegnestrier jeg har kjøpt på e-bay. Den samme teknikken går igjen flere steder i den to etasjes store kunstnerboligen.

– I gangen har vi blåst opp Fredericks collage-kunst og brukt bildene som tapet.

**NAVN:** Marc Kiska  
**ALDER:** 25  
**SIVIL STATUS:** Gift med Frederick Lucius Nathanael (27)  
**BOR:** Tomter  
**KOMMER FRA:** Saint-Étienne, Frankrike  
**GJØR:** Kunstfotograf

Rett over elva som klukker bedagelig utenfor vinduene, ligger en skog som blir magisk hver gang den befolkes av Marc's fotomodeller. Bildene Marc skaper hjemme i eventyrskogen på Tomter, kunne i sommer sees på Skeive kunstnerutstillingen i Pride P ark på Rådhusplassen under Skeive dager.

Han beskriver temaet i bildene sine som portretter av gutter på vei gjennom puberteten. Han vil vise den vanskelige tida hvor drømmer fortsatt er levende og virkeligheten er mer spennende enn etablerte sannheter.

– Bildene er en blanding av livet mitt og fantasi. Mest fantasi egentlig, men en del av det jeg viser, bygger på selvopplevde situasjoner. Jeg var ganske vill i ungdommen og har alltid vært eventyrlysten.

#### MANNEN SOM MODELL

Han tror villskapen skyldes oppholdet på restaurant- og kokkeskolen han gikk på, som er mye strengere enn andre skoler.

– Der var det kjempestrengt, og det fantes ikke plass til å være seg selv. Da måtte jeg bruke fantasien, og det ble mange ulovlige turer ut av skolen om nettene. →

«Frederick er både modell og samarbeidspartner, i tillegg til å være min hardeste kritiker. Han synes ofte at jeg er barnslig fordi ideene min er så gærne.»

MARC KISKA

ss hjem, sier Marc.

# ogen





Å bygge et våtrom er ingen spøk, men paret tok oppgaven på strak arm. Det sparte de over 100 000 kroner på. Fotografiene til Marc henger over hele huset, unntatt på toalettet. Der er det superhelter som gjelder – Jeg vet ikke om det finnes noen homosuperhelter blant dem, sier Mac.





Collagene til Frederick har blitt blåst opp og brukes som tapet.



Marc Kiskas fotografier portretterer de bortkomne og lovløse skammens barn. På samme tid som bildene oser av uskyld og sårhet er de også en hyllest til den skeive anderledesheten.

Ektemannen går igjen som modell i bildene, og Marc forteller at han er en viktig aktør både foran og bak kamera.

– Frederick er både modell og samarbeidspartner, i tillegg til å være min hardeste kritiker. Han synes ofte at jeg er barnslig fordi ideene min er så gjerne.

– Da kan rødvinflaskene ofte fly veggimellom, sier Frederick kjøpt.

#### MØTTES PÅ LONDON PUB

– Hva synes du om at Marc bruker andre gutter som modeller?

– Det var veldig vanskelig en lang stund. Spesielt fordi han brukte mange ekser som modeller. Men stort sett går det helt fint.

Kunstnerboligen på 90 kvadratmeter ligger

«Teglsteinsveggen på badet er fra 1880 og hentet fra en bygård i Bygdøy allé.»

FREDERICK LUCIUS NATHANÆL

på en to måls tomt. Frederick viser stolt fram uthuset som Marc egenhendig har bygget. Selv jobber han mest i åkeren og hagen, eller med motorsag på tunet der han har begynt å lage treskulpturer med motorsag. At han skulle ende opp på Tomter med en franskfødt ektemann, skyldes rene tilfeldigheter.

– Jeg var utvekslingsstudent i 2001 og skulle egentlig til Australia, men havnet i stedet i Vål-dal, et lite sted utenfor Ålesund. Da visste jeg ingenting om Norge, sier Marc og avslører at integreringen ikke gikk som den skulle. Noe Frederick gjerne forteller mer om.

– Han passet ikke inn i det hele tatt. Og etter at han kysset en gutt i klassen på en fest, så var alle dørene stengt.

Heldigvis var redningen rett rundt hjørnet.

– I 2002 ble jeg med vertsfamilien til Oslo, og da dro jeg alene på byen. Jeg fant fram til London Pub og der møtte jeg Frederick, sier Marc.

Om Frederick husker så mye av det første møtet, er mer usikkert.

– Jeg bodde i Paris på den tiden og var bare innom Norge for å ordne noen papirer. Akkurat den kvelden hadde jeg vært ute med noen venner som sørget for at jeg var drita full på hvitvin. Jeg kom til meg selv på London Pub, stirrende inn i øynene til Marc, forteller Frederick.

Paret innledet et stormfullt forhold som har tatt dem over landegrenser, oppturer og nedturer, før det hele endte med ekteskap i Oslo i 2006. De flyttet inn i et nytt hus i juli i år.

#### DIAGNOSEHELGER

Selv om Marc og Frederick tilbringer mye tid på Tomter, drar de gjerne av gårde til storbyen for å få med seg kultur av annet slag.

– Da sover vi gjerne i bilen vår. Vi bor på landet, men det er bare en knapp halvtime til Oslo.

– Men vi har ofte besøk av venner også. Da fyller vi hele huset en helg og har «diagnosefester», forteller Frederick.

– «Diagnosefester»?

– Ja. Hvem har ikke en diagnose i våre dager? Vi inviterer venner, og alle får leve ut diagnosen sin en hel helg. Det går mest i angst, og selv om angsten går fort over, så ender det alltid med at noen ligger på loftet og gråter, mens andre forsvinner i elva, sier Frederick lattermildt og lukker opp døra så kattene Michael og Jackson får komme inn i varmen.

– Jackson er familiens nye medlem. Jeg fant han ute i skogen her, liten og bortkommen, avslutter Marc.